

YISHU

义务教育教科书



义务教育教科书

艺术

六年级

下册



艺术

YISHU

六年级 下册

湖北教育出版社



定价：8.16元

批准文号：粤发改价格 [2018] 18号 举报电话：12358

湖北教育出版社

义务教育教科书

# 艺术

YISHU

六年级 下册

朱则平 主 编

学校 \_\_\_\_\_

班级 \_\_\_\_\_

姓名 \_\_\_\_\_

 湖北教育出版社

· 湖北武汉 ·

# 版 权 页



# 致同学

亲爱的同学：

你好！欢迎来到我们的艺术课堂！

经过数年的艺术学习，相信你在音乐、美术、戏剧、舞蹈、影视等方面都有很大的收获，你的艺术能力也一定有很大的提高。艺术的学习一定让你无比开心、无比惬意！

随着对艺术课的进一步学习，你会感到身处艺术的花园是一件多么美好的事情。艺术的学习不仅让你受到美的熏陶、得到美的享受、获得美的表现与创造能力，还会让你一天比一天更加活泼、可爱、聪明呢！

好好学习艺术课吧，好好爱惜《艺术》课本吧，她将真实记录你的艺术成长脚步，留下你最珍贵、最美好的回忆。

编者



# 目录

## 第一单元

### 辉煌历程



第一课	井冈情怀	6
第二课	延安颂歌	8
第三课	南泥湾	10
第四课	迎接胜利	12

## 第二单元

### 生活多美好



第一课	木鼓歌	16
第二课	生活器皿	18
第三课	多么快乐	20
第四课	家乡的房屋	22

## 第三单元

### 故土情深



第一课	梦萦故乡	26
第二课	鲜花朵朵	28
第三课	彩色中国	30
第四课	风景如画	32

## 第四单元

### 土家情韵



第一课	山寨歌舞	36
第二课	西兰卡普	38

## 第五单元

### 欢乐的节奏



- 第一课 踏歌起舞····· 42
- 第二课 重复与渐变····· 44

## 第六单元

### 我们的剧场



- 第一课 长发妹（一）····· 48
- 第二课 长发妹（二）····· 50

## 第七单元

### 告别童年



- 第一课 童年难忘····· 54
- 第二课 留给母校····· 56
- 第三课 小小少年····· 58
- 第四课 童年的我····· 60



### 成长的足迹

- 本学期艺术学习评价表····· 64



## 第一单元

# 辉煌历程

**第一课** 井冈情怀

**第二课** 延安颂歌

**第三课** 南泥湾

**第四课** 迎接胜利



工友农友闹暴动，  
秋收起义成了功。  
井冈岁月多艰苦，  
长征胜利二万五。  
窑洞灯光真明亮，  
革命从此有方向。  
解放战争号角响，  
旧的制度终灭亡。







小百灵

从南昌起义、秋收暴动到井冈山会师，人民有了自己的军队，中国革命在战争洗礼中，取得了胜利。井冈山——中国革命的摇篮。

## 秋收起义歌

1=F  $\frac{2}{4}$

湖南民歌  
张士燮 陈杰 整理

5.  $\underline{3}$  | 3 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3}$  |

1. 拿 起 武 器 闹 革 命, 工 友 农 友  
2. 跟 着 领 袖 毛 委 员, 走 上 雄 伟 的

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 5}$  | 3 - |  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$  | 3 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  |

真 英 雄, 秋 收 起 义 成 了 功,  
井 冈 山, 革 命 要 有 立 脚 点,

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |

一 杆 大 旗 满 地 红。 } 工 友 农 友  
地 是 根 来 枪 是 胆。 }

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 5 3 |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  3 |  $\underline{1\ 6}$  5 | 6 0 |

团 结 一 条 心 哎, 红 色 政 权 扎 下 万 年 根, 咳!



革命摇篮井冈山 (中国画) 李可染

$\widehat{6} \widehat{5} \quad \widehat{3} \widehat{2} \mid 3 \quad - \mid 5 \quad - \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 5 \mid \widehat{3} \widehat{5} \quad \underline{1} \underline{6} \mid$   
 万 年 根, 咳! 革 命 永 远 向 前

---

$\overset{1.}{5} \quad - \mid \underline{6} \underline{0} \quad 0 \quad \parallel \overset{2.}{5} \quad - \mid \underline{6} \underline{0} \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \mid$   
 进! 进! 向 前 进 向 前

---

$6 \quad \underline{5} \cdot \underline{5} \mid 6 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 0 \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \mid 6 \quad - \parallel$   
 进 向 前 进! 向 前 进!

## 学习建议

学唱《秋收起义歌》，按照力度记号的要求，唱出歌曲的情绪。

欣赏中国画《革命摇篮井冈山》，感受它的水墨韵味，以及井冈山山峦起伏、云蒸霞蔚的象征和寓意。

配乐诗朗诵毛主席诗词《西江月·井冈山》，在老师指导下进行歌舞表演。



音乐今



在这里革命军队正在成长，在这里窑洞的灯光暖人心，它指引着民族前进的方向。

## 延安颂

(歌曲片段)

莫 耶 词  
郑律成曲

1=C  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$ 

中速、稍慢

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \dot{1} \mid \dot{1} - 0 \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \mid$   
夕 阳 辉 耀 着 山 头 的 塔 影， 月 色 映

$5 \cdot \quad \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 3 - 0 \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{0} \underline{5} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$   
照 着 河 边 的 流 萤。 春 风 吹 遍 了 坦

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} - 0 \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
平 的 原 野， 群 山 结 成 了 坚 固 的 围 屏。

$\dot{1} - 0 \mid \overset{5}{\dot{3}} - - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid$   
哦， 延 安！ 你 这 庄 严 雄 伟 的 古

$\underline{6} - 0 \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} - \mid \overset{5}{\dot{3}} - - \mid$   
城， 到 处 传 遍 了 抗 战 的 歌 声， 哦，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - 0 \mid 5 \cdot \quad \underline{5} \underline{6} \mid$   
延 安， 你 这 庄 严 雄 伟 的 古 城， 热 血 在

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} - 0 \parallel$   
你 胸 中 奔 腾。

小画廊



延安火炬 (油画) 蔡亮



陕西泥彩牛



陕西泥彩羊



陕西泥彩鸡

## 学习建议

听一听，跟着音乐唱一唱歌曲《延安颂》，体会歌曲的风格与特点。

欣赏油画《延安火炬》，感受画面的喜庆景象。

欣赏陕西民间彩泥工艺品简洁概括、粗犷夸张、色彩艳丽的特点，尝试进行彩泥制作。



1. 用泥做出外形。



2. 打底色。



3. 涂色完成。



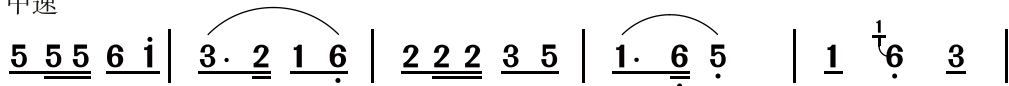
小百灵

当年的延安开展了轰轰烈烈的大生产运动，人民军队“一边战斗、一边生产”，把荒无人烟的南泥湾变成了“到处是庄稼，遍地是牛羊”的陕北好江南。

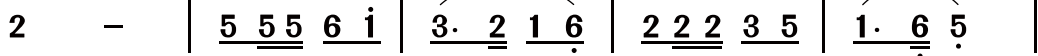
## 南泥湾

1=F  $\frac{2}{4}$ 

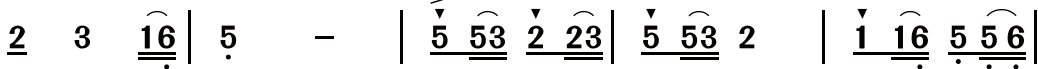
中速

贺敬之词  
马可曲

1. 花篮的花儿香，听我们唱一唱，唱一呀  
 2. 往年的南泥湾，到处是荒山，没呀人  
 3. 陕北的好江南，鲜花开满山，开呀满



唱；来到了南泥湾，南泥湾好地方，  
 烟；如今的南泥湾，与往年不一样，  
 山；学习那南泥湾，处处呀是江南，



好地方呀。好地方来好风光，好地方来  
 不一般呀。如呀今的南泥湾，与呀往年  
 是江呀南。又战斗来又生产，三五九旅

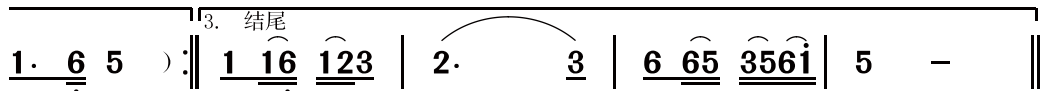
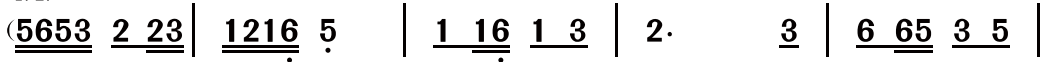


交响乐《东方红》剧照



好风光；到处是庄稼，遍地是牛羊。  
不一般；再不是旧模样，是陕北的好江南。  
是模范；咱们走向前，鲜花送模范。

1. 2.



咱们走向前，鲜花送模范。



## 学习建议

欣赏大型交响乐《东方红》片段，学唱歌曲《南泥湾》。

在老师的指导下，分组编排舞蹈进行歌表演。



请把你歌唱的录音和表演的照片存入艺术档案夹。

中国革命历经艰辛而漫长的岁月，一步步发展壮大，在人民战争的汪洋大海中，蒋家王朝被推翻，中国人民迎来了伟大的胜利。



百万雄师过大江（油画） 董希文



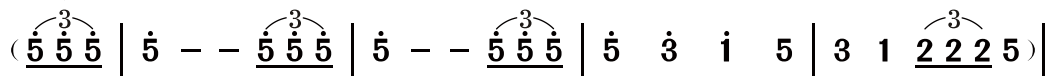
## 人民解放军占领南京

（歌曲片段）

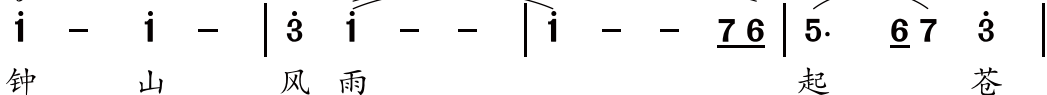
毛泽东词  
沈亚威曲

1=C  $\frac{4}{4}$

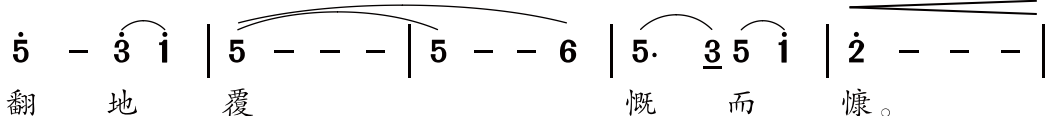
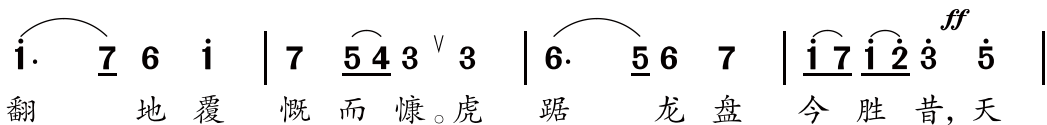
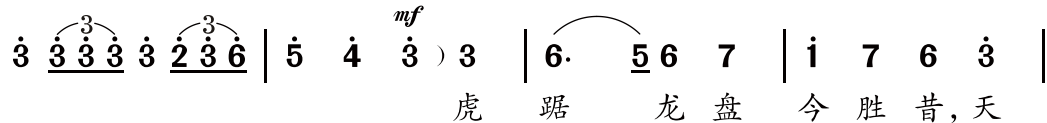
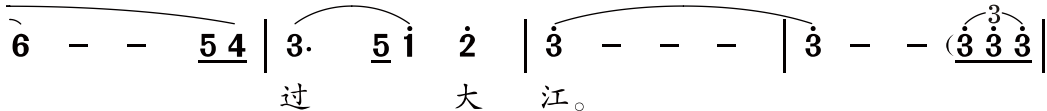
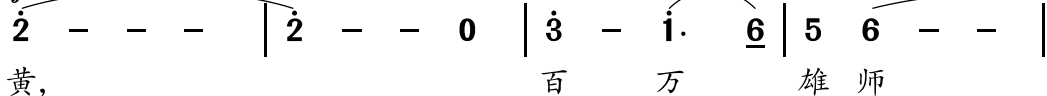
*ff* 快速



*mf*



*f*





人桥（版画） 古元



人民英雄纪念碑浮雕——胜利渡长江（局部） 刘开渠等

## 学习建议

欣赏油画《百万雄师过大江》，体会画面所表现出的浩瀚壮观场面以及排山倒海之势。

听一听、唱一唱歌曲《人民解放军占领南京》，体验混声合唱的恢弘气势。

欣赏著名画家古元的版画《人桥》和人民英雄纪念碑浮雕，根据画面想象一下当时的激烈战斗场面。

按教材提示尝试一下制作浮雕，制作中要细致、耐心。

## 艺术档案夹



请简单地写下欣赏美术作品的感受，并装入艺术档案夹。



1. 勾画轮廓。



2. 塑造形象。



3. 整理完成。





## 第二单元

# 生活多美好

- 第一课 木鼓歌
- 第二课 生活器皿
- 第三课 多么快乐
- 第四课 家乡的房屋





生活多么美好，  
幸福到哪里寻找？  
幸福在辛勤的工作中，  
幸福在晶莹的汗珠里。  
幸福在闪光的智慧里，  
幸福就是我们的劳动创造。





小百灵

打起鼓，唱起歌，从歌声中感受佤族人民的幸福生活。

## 木鼓歌

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

刘位循 词  
杨正仁 曲

<u>3 6 6 5</u>   6 0   <u>5 6 6 5</u>   6 0   <u>2 6 6 6</u>   <u>5 6 6</u>
1.木鼓咚咚 响， 鼓声多快活， 阿佤的木鼓 2.木鼓咚咚 响， 鼓声多快活， 欢乐的木鼓
<u>5 2 2 1</u>   2 0   <u>3 2 3 2 6</u>   <u>1 6 0</u>   <u>3 2 3 2 6</u>   <u>1 6 0</u>
会哟 会唱 歌。 歌唱幸福 生活， 歌声满山坡， 震哟 震山 河。 鼓声响四方哟， 跳起丰收乐，
<u>2 2 3</u> 6   6 3 5. 3   5 6 <u>6 5 3</u>   3 0 2 3   5 6 <u>6 5 3</u>
敲起 哟 木鼓咚咚 阿佤笑哈哈 哎嘿 阿佤笑哈哈 鼓声 哟 穿云海， 幸福落满坡 哎嘿 幸福落满



3 0 | 7 7 7 5 6· 7 | 6 5 3 3 | 7 7 7 5 6· 7 | 6 5 3 3 |

哈。 敲起木 鼓 跳起 来， 放声歌 唱 江三木啰！  
坡。 敲起木 鼓 唱起 来， 木鼓声 声 唱新 歌！

2 2 3 6 | 6 3 5 3 2 | 3 2 3 1 6 | 2 5<sup>˘</sup> | 3 2 3 2 6 5 |

鼓声 哟 高 唱 江 三木 啰， 哎 江 三木  
木鼓 哟 声 声 唱 新 歌， 哎 唱 新

1. 6 - :|| 2. 6 2· 3 | 6 - | 6 0 6 6 6 | 6<sup>˘</sup> 0 ||

啰。 歌。 嗨 啦 嗨 江三木 啰。

佤族是中国少数民族之一。主要分布在云南省西南部的沧源、西盟、澜沧等地区。有自己的语言和文字，文学艺术丰富多彩，竹文化独具特色。沧源崖画享誉海内外。



木鼓舞表演

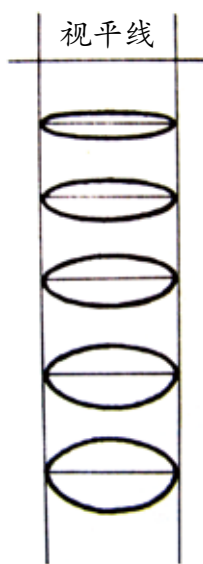
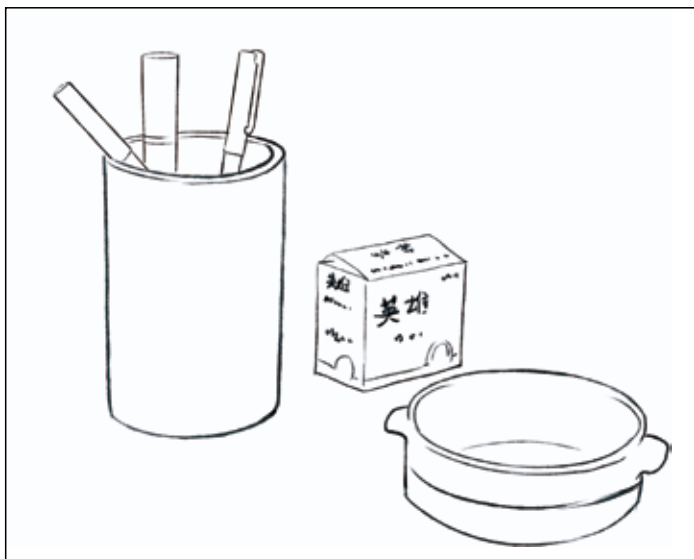
## 学习建议

学唱歌曲《木鼓歌》，体会佤族人民对生活的热爱之情。

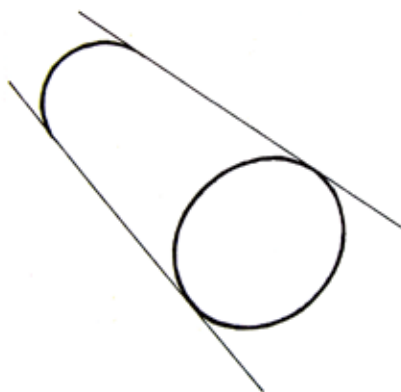
欣赏木鼓舞，在音乐声中模仿木鼓舞表演。



在我们日常生活中离不开一些用具和器皿，把它们画出来都应注意些什么呢？



竖着的圆柱体透视变化



横着的圆柱体透视变化



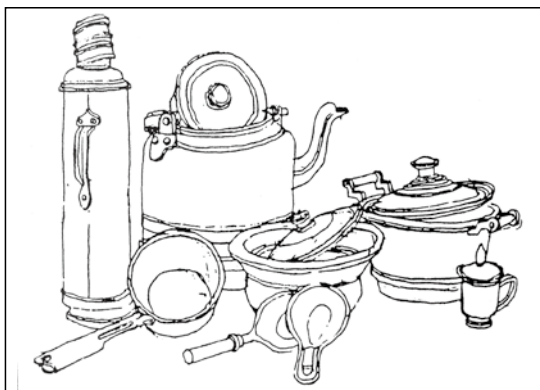
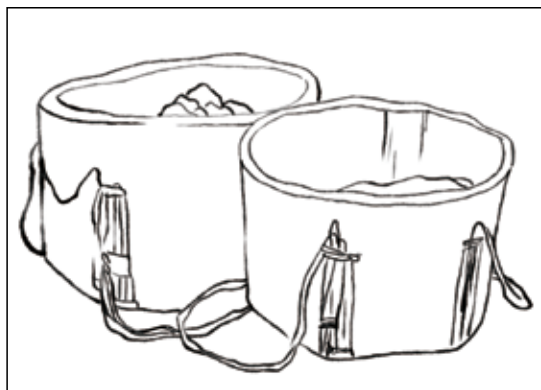
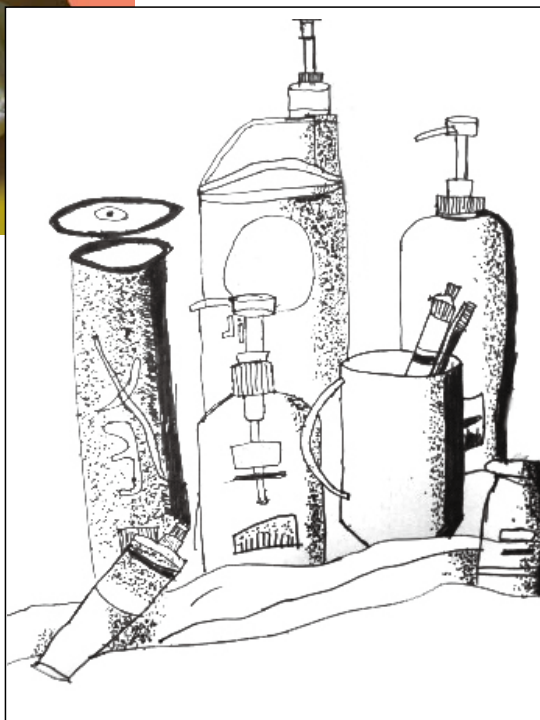
学生作品



## 学习建议

认真观察圆柱形器皿的透视现象，比较物体的大小、高矮和前后遮挡关系。

画一幅生活中圆柱形器皿的线条写生。



学生作品



请把你绘画的作品装入艺术档案夹中。



小百灵

我们的生活洋溢着幸福和快乐，我们的生活充满了阳光。唱一唱歌曲《我躺在绿色的草地上》。

# 我躺在绿色的草地上

1=G  $\frac{3}{4}$

佟希仁 词  
刘树本 曲

中速 优美地

(1 | 6 - 6 | 4. 1 6 | 5 - - | 5 0 5 | 3 - 5 | 2. 5 2 3 |

1 - - | 1 0 0 ) | 3 3 4 | 5 - 3 3 | 1 7 6 | 5 - - |

1.2. 我 躺 在 绿 色 的 草 地 上，

1 7 6 | 5 - 1 1 | 3 4 3 | 2 - - | 3 3 4 | 5 - 1 1 |

头 枕 着 美 丽 的 湖 畔， 望 天 边 如 火 的  
头 枕 着 青 青 的 石 板， 用 满 天 闪 烁 的

3 7 1 | 6 - - | 4 3 5 | 2 - 4 | 3. 3 2 | 1 0 1 |

云 霞， 心 中 升 起 一 片 红 帆。 红  
星 斗， 给 我 童 话 镶 上 花 边。 流

6 - 6 | 4. 1 6 | 5 - - | 5 0 3 4 | 5 - 5 | 4 - 3 2 |

帆 啊 红 帆。 载 着 我 的 梦  
星 啊 流 星， 载 着 我 的 梦

4 - 4 | 2. 1 4 | 3 - 1 2 | 3 0 1 2 | 3 - 3 | 2 - 1 |

3 - - | 3 0 1 1 | 6 - 6 | 4 1 1 6 | 5 - - | 5 0 5 1 |

幻， 沿 着 高 山 翻 腾 的 云 海， 飘 呀  
幻， 沿 着 浪 花 飞 卷 的 银 河， 飞 呀

5 - - | 5 0 1 1 | 4 - 4 | 2 1 1 4 | 3 - 1 2 | 3 0 5 5 |

3 - 5 | 2 5 5 3 2 | 1 - - | 1 0 :||

飘 到 遥 远 的 天 边。  
飞 向 神 秘 的 蓝 天。

7 - 7 | 5 5 5 7 | 1 - - | 1 0 :||

## 我躺在绿色的草地上

(伴奏样式)

刘树本 曲  
艺术教材组 编曲1=G  $\frac{3}{4}$ 

旋律	3 3 4	5 - <u>3 3</u>	1 7̇ 6̇	5̇ - -
竖笛 I	3 3 4	5 - <u>3 3</u>	1 7̇ 6̇	5̇ - -
竖笛 II	1 1 2	3 - <u>1 1</u>	5̇ 5̇ 6̇	5̇ - -
三角铁	X - -	0 0 0	X - -	0 0 0
沙球	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X
铃鼓	X X $\parallel$ -	X X $\parallel$ -	X X $\parallel$ -	X X $\parallel$ -
高音 钢片琴	0 3 1	0 <u>1 3</u> 5	0 3 <u>7̇ 6̇</u>	0 <u>2 7̇ 5̇</u>
中音钟琴	1 1 5̇	1 3 5	1 7̇ 6̇	7̇ 2 5̇
低音钟琴	1 - 5̇	1 - 5̇	1 - 6̇	7̇ - 5̇

## 学习建议

学唱歌曲《我躺在绿色的草地上》。

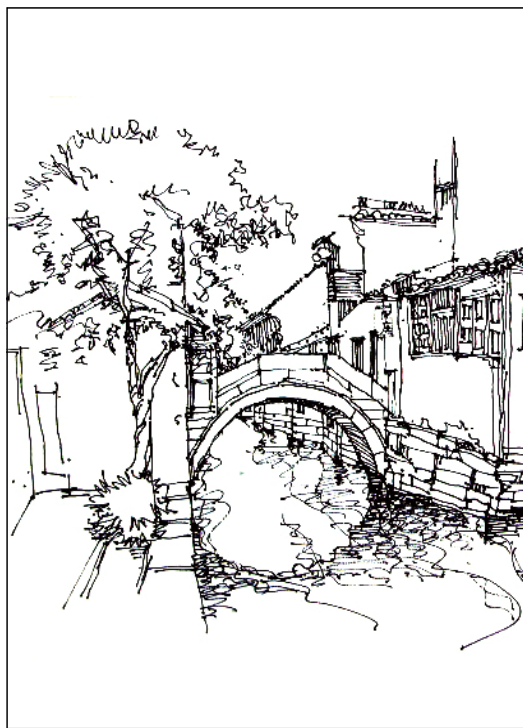
按照伴奏样式用课堂乐器为歌曲伴奏。

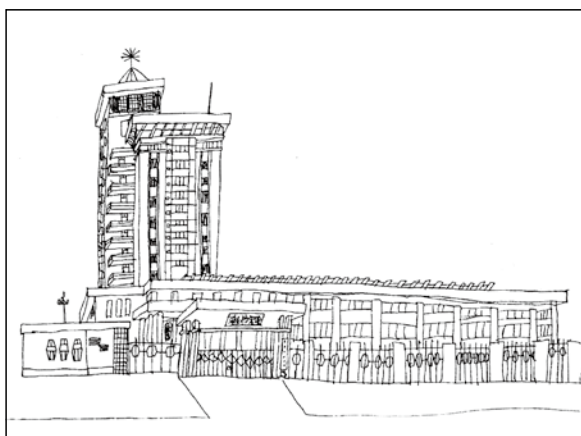






故乡的房屋与环境是值得我们永远眷恋的。让我们认真观察下面的图片和身边的建筑，看看它们都有些什么特点。





## 学习建议

用线条写生校园一角，或者参考照片画一幅房屋写生画。

画房屋时要画出它的大体结构，使用线条时要注意它的疏密变化。



## 第三单元

# 故土情深

**第一课** 梦萦故乡

**第二课** 鲜花朵朵

**第三课** 彩色中国

**第四课** 风景如画



我爱家乡的山，  
那是一个绿色的梦。  
我爱家乡的水，  
那是一首动听的歌。  
我爱家乡的树，  
那是一片丰收的果。  
山清水秀的故乡啊！  
我愿永远为你歌唱。  
唱出你的美丽富饶，  
唱出你的新希望。





小百灵

“仍怜故乡水，万里送行舟。”在游子的心中，故乡是温暖的港湾，是记忆里的珍宝。

## 故乡的家园

1=D  $\frac{2}{4}$

河北民歌  
周 威 填词

$\underline{6} \underline{6} \underline{\widehat{56}} \mid \underline{\widehat{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{165}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\widehat{56}} \mid$   
 1.故乡的 家 园 风 光 美 如 画， 高 高 的  
 2.故乡的 家 园 风 光 美 如 画， 弯 弯 的

$\underline{\widehat{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\widehat{1}} \underline{\widehat{165}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{\underline{23}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \cdot \underline{\widehat{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 白 杨 挺 立 在 阳 光 下， 绿 树 陪 衬 着  
 小 河 绕 过 我 的 家， 河 水 清 清

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\widehat{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{3} \underline{2}} \mid$   
 金 黄 的 田 野， 山 上 开 满 了 鲜 花， (哎 嗨 呀  
 明 如 镜， 水 面 映 出 彩 霞， (哎 嗨 呀

$\underline{5} \underline{5} \underline{\widehat{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{\widehat{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{6} - \parallel$   
 哎 嗨 呀) 叫 我 怎 能 不 爱 它。  
 哎 嗨 呀) 叫 我 怎 能 不 爱 它。





# 小白杨

(歌曲片段)

梁上泉 词  
士 心曲

1=C  $\frac{2}{4}$

( $\dot{3}$ .  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $3 \cdot 5$   $\dot{1} \cdot \dot{2}65$  | 5 - |  $\dot{1} \cdot \dot{2}65$   $6 \cdot \dot{1}$  |

6656 532 | 5. 6 5323 | 1 - ) |  $\dot{1} \cdot 6$  5 5 | 6532 1 |

一 棵 呀 小 白 杨  
当 初 呀 离 家 乡

3. 5  $\dot{1} \cdot \dot{2}65$  | 5 - |  $\dot{1} \cdot \dot{2}65$   $6 \cdot \dot{1}$  | 6 56  $\overset{5}{3}$  | 5 6 6 5332 |

长 在 哨 所 旁, 根 儿 深 干 儿 壮, 守 望 着 北  
告 别 杨 树 庄, 妈 妈 送 树 苗, 对 我 轻 轻

2 - | 3. 5 5. 653 |  $\overset{\sim}{2}$  1<sup>v</sup> 1 2 | 3. 5  $\dot{1} \cdot \dot{2}65$  |  $\overset{5}{6}$  65 3 |

疆, 微 风 吹, 吹 得 绿 叶 沙 沙 响 啰 喂  
讲: 带 着 它, 亲 人 嘱 托 记 心 上 啰 喂

$\dot{1} \cdot \dot{2}65$   $6 \cdot \dot{1}$  | 6 53 2 | 5. 6 5323 |  $\overset{\sim}{2}$  1. ||

太 阳 照 得 绿 叶 闪 银 光。  
栽 下 它 就 当 故 乡 在 身 旁。



## 学习建议

学唱河北民歌  
《故乡的家园》，欣  
赏歌曲《小白杨》。

根据音乐作品  
的意境，分组创编  
舞蹈进行表演。



请把你歌唱的录音存入艺术档案夹中。



故乡的鲜花漫山遍野，在百花丛中盛开的牡丹花，红得多么热烈，黄色的菊花又是那样别有诗意。

牡丹画法步骤：



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



独领群芳（中国画） 陈半丁



菊花画法：



菊花（中国画） 陈半丁

## 学习建议

欣赏著名画家陈半丁笔下的牡丹花和菊花，了解这两种花的特点及生长规律。

按教材提示的步骤作中国画花卉练习。





小百灵

中国——一个多么亲切而又神圣的名字，她是海内外龙的传人所共有的家园。今天的中国正以崭新的面貌展现在世界人民的面前。

## 我的祖国

(电影《上甘岭》插曲)

乔羽词  
刘炽曲

1=F  $\frac{4}{4}$

1. 2 6 5 5. 6 | 3 5 1 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 - |  
 1. 一条大河 波浪宽， 风吹稻花香两岸；  
 2. 姑娘好像 花一样， 小伙心胸多宽广；  
 3. 好山好水 好地方， 条条大路都宽敞；

2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3. 2 | 1 2 2 3 5 5 1 6 5 | 5 6 1 2 4. 6 6 |  
 我家就在 岸上住， 听惯了艄公的号子，看惯了船上的  
 为了开辟 新天地， 唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了  
 朋友来了 有好酒， 若是那豺狼来了，迎接它的有

5. 6 3 2 1 - | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 |  
 白 帆。 这是  
 模 样。 这是  
 猎 枪。 这是

1̇ - 2̇. 1̇ | 6 1̇ 5 7 6 - | 5 3 1̇ 6. 6 | 5 6 1 2 3 - |  
 美 丽 的 祖 国， 是 我 生 长 的 地 方；  
 英 雄 的 祖 国， 是 我 生 长 的 地 方；  
 强 大 的 祖 国， 是 我 生 长 的 地 方；

3 3 5 6 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 5 6 7 2̇ 2̇ 6 7 | 5 - - - :||  
 在这片辽阔的土地上， 到处都有明媚的风光。  
 在这片古老的土地上， 到处都有青春的力量。  
 在这片温暖的土地上，

3. 2̇ 7 6 5 3 5 5 6 2̇ | 1̇ - - - ||  
 到处都有和平的阳光。



# 彩色的中国

1 =  $\flat E$   $\frac{3}{4}$

(歌曲片段)

朱胜民 词

冯 奇 曲

$(\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} - ) \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid$   
 轻 轻  
 $\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} - \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 打 开 地 图 册, 我 第 一 眼 就 看 到 了  
 $\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的  
 $\underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$   
 是 沙 漠, 长 长 的 是 长 江, 弯 弯 的 是 黄 河。

## 学习建议

学唱歌曲《我的祖国》，可尝试男、女生分声部演唱，注意休止符和连音线的运用。

欣赏歌曲《彩色的中国》，在教师的指导下创编一段舞蹈进行表演。





秋泉（中国画） 郭公达

在中国文化中历来就有“诗情画意”的说法，中国山水画特别注重表现诗的意境。通过表现诗的意境，达到情景交融，借景抒情的艺术效果。



在西方绘画中把描绘自然风光的画称作风景画，在中国画中则叫做山水画。学画山水画应从画山石开始，我们来试一试。



大江秋色（中国画） 陆俨少



云恋三峡（中国画） 张善平

画山石时要根据石的形体结构、阴阳向背，用凝重多变的线条勾出外形，然后按石头的纹理皴擦，以表现石头的体积和质感。



山石画法一



山石画法二

## 学习建议

欣赏中国山水画名作，初步了解山水画的基本法则。

按教材提示的方法，做山石画法的基础练习。



山水（中国画） 黎雄才



## 第四单元

# 土家情韵

**第一课** 山寨歌舞

**第二课** 西兰卡普



土家山寨歌舞多，  
村寨依着碧水落。  
风趣热情摆手舞，  
山歌好似一条河。





郁郁葱葱的青山是土家少年的胸怀，迂回婉转的碧水是土家女孩的歌喉，错落有致的土家吊脚楼间流传着美丽的传说，满眼的绿树红花映衬着活泼大方的土家舞蹈。

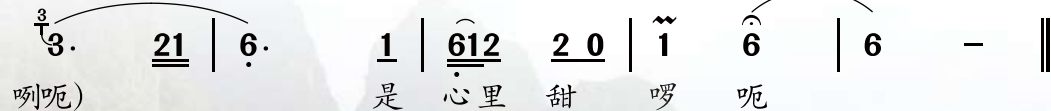
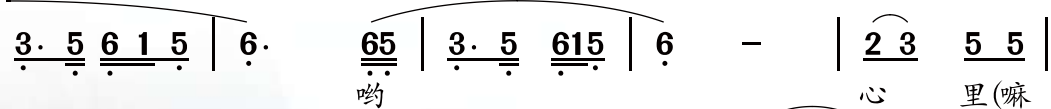
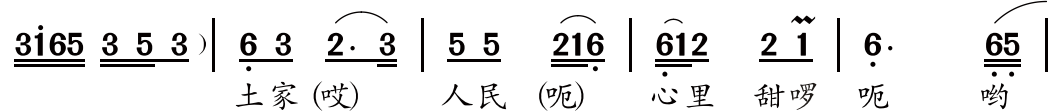
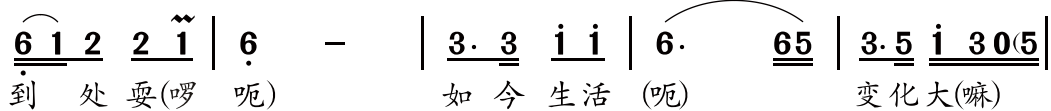
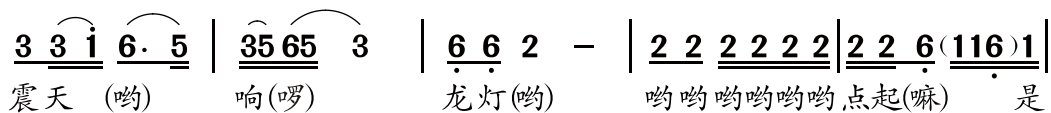
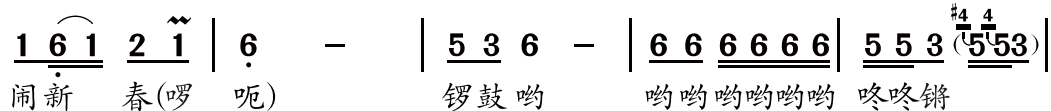
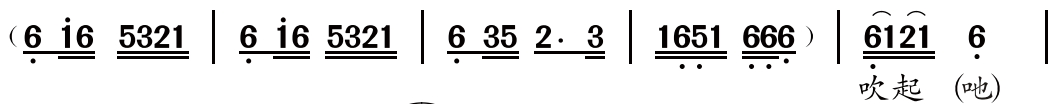
## 土家少年闹新春

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

姜修国 填词

稍快

白诚仁 编曲



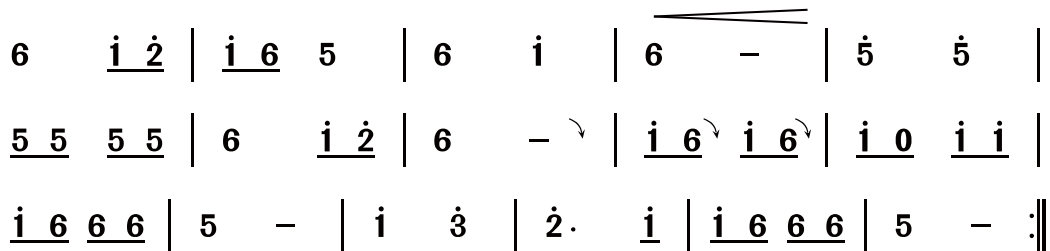
音乐角



# 龙摆尾

(旋律片段)

安 全 曲

1=D  $\frac{2}{4}$ 

让我们随着音乐来学一学土家舞蹈。



## 学习建议

学唱歌曲《土家少年闹新春》，表现出歌曲欢快热烈的气氛。

欣赏集体舞音乐《龙摆尾》，尝试跳一跳广为流传的土家摆手舞。





古朴典雅、层次分明、光彩夺目的西兰卡普背后，蕴藏着一个美丽的传说，记载着“织西兰卡普的妹子”的动人故事。

## 织西兰卡普的妹子

(歌曲片段)

任善炯 词  
吴粤北 曲

1=D  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

*p* 中速 纯朴地

(5 3 0 1 | 5 0 3 6 | 1 0 | 5 3 0 1 | 5 0 3 6 | 1 0 |

*mf* 5 - 3 5 3 0 6 1 | 5 3 0 6 1 3 6 5 ) | *mp* 1 1 6 6 | 3 6 5 |

木楼里的妹子耶

5 1 5 - | 3 5 3 0 | 5 6 | 5 | 5 1 5 - | 3 5 3 0 |

(妞哟耶) 像崖畔山茶花哟，

3 3 6 6 | 1 0 5 | 5 - - | 1 3 5 0 5 5 1 2 3 . |

西兰卡普哟 (妞妞) 像天上的五彩霞。

3 6 | 1 - - | 5 0 5 0 1 | 6 1 . | 1 . | 5 | 3 3 6 6 | 1 0 |

(妞哟耶) 织哟，织哟，织西兰卡普哟，

5 0 5 0 1 | 6 1 . | 1 . | 5 | 3 3 6 6 | 5 0 ||

织哟，织哟，织西兰卡普(哟)。



## 一起来



## 学习建议

听一听歌曲《织西兰卡普的妹子》，体验歌曲的情绪和风格。

欣赏西兰卡普，感受其古朴典雅、层次分明、光彩夺目的艺术效果，注意观察图案纹样的排列规律。

以纸为材料用穿编的方法学着做一做西兰卡普。



学生作品



## 第五单元

# 欢乐的节奏

**第一课** 踏歌起舞

**第二课** 重复与渐变



歌声像河水涓涓流过，  
踏歌起舞享受着生活。  
图案如画卷长长展开，  
绽放五彩缤纷的花朵。





小百灵

让我们随着美妙的音乐到神秘而古老的印度去看看。印度人民能歌善舞，一起来唱唱他们的歌曲。

## 印度之歌

1=C  $\frac{4}{4}$

庄严地

印度民歌

巫铭译词

竹漪配歌

0 1 3 3 ||: 3 4 3 2 3 3 4 5 #4 | 5 - 0 1 3 3 |

1. 我 们 的 印 度 美 丽 又 辽 阔, 女 山 神  
2. (让 这 里) 人 们 都 幸 福 快 乐, 温 和 的

3 4 3 2 3 3 4 5 #4 | 5 - 0 3 4 5 5 | 5 6 6 i b 7 6 5 6 |

帕尔瓦蒂日夜高歌。滔滔的恒河在这里  
春光下万物蓬勃。让明亮的星星晴空中

4 3 0 3 4 5 5 | 5 6 6 i b 7 6 5 6 | 4 3 0 7 7 |

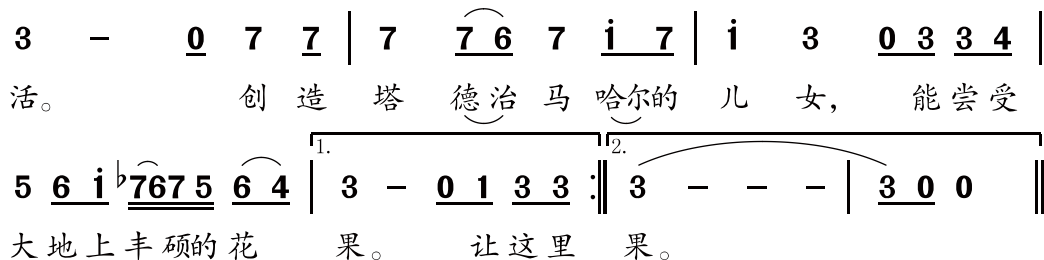
流过, 平静的池塘里开出白莲花。 } 我们  
闪烁, 让我们的幸福像不灭的烈火。 }

7 7 6 7 i 7 | i 3 0 3 3 4 | 5 6 i b 7 6 5 6 4 |

渴望光明的未来, 到处是幸福和平的生



印度泰姬陵



印度舞轻柔抒情，动作优美流畅，节奏鲜明极富韵味，让我们一起来学一学。



左脚踏步，  
重心在右脚，右  
手扶腰。



左脚勾起，  
重心在右脚，左  
手扶腰。



右脚上前，  
左手上抬弯曲，  
右手平行打开。



左脚勾起，  
上身下倾，双手  
呈斜线打开。

## 学习建议

学唱印度民歌《印度之歌》，掌握反复跳跃记号和升降记号的使用。

欣赏印度陵墓建筑泰姬陵，谈一谈自己的观赏感受。

按教材提示的示范动作，体会一下印度舞的基本动作和主要特点。

在我们的生活中有许许多多的重复与渐变的现象，将这一规律运用到平面设计中就产生出丰富多彩的图案纹样。



国庆大阅兵

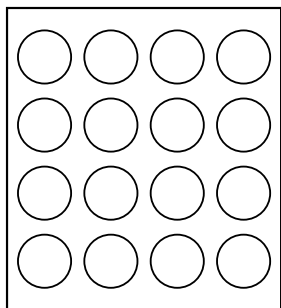
重复手法在音乐创作中是极为常见的，欣赏下例德国歌曲《大家一起跳起来》的片段就是采用变化重复的手法写成的，这两行旋律的前三小节是完全重复的，只有第四小节出现变化。

$\frac{3}{4}$  5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5̣ 5̣ | 3 1 1 |

5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5̣ 5̣ | 1 - - ||

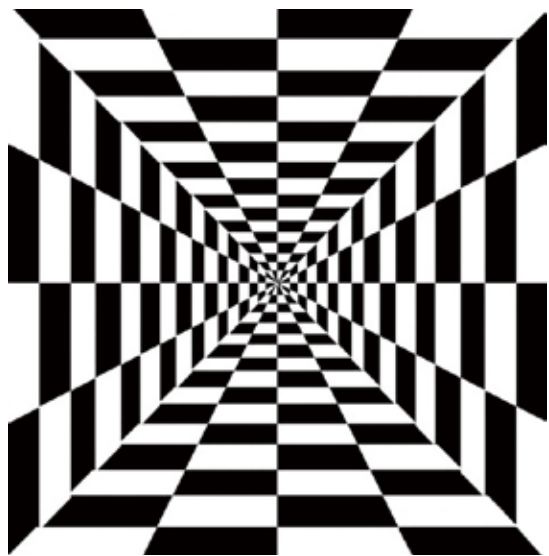


将一个基本形进行有秩序的反复排列，称为重复。



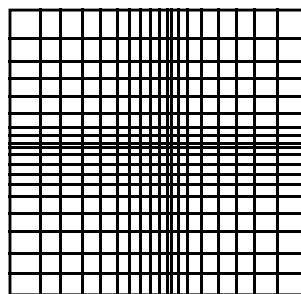
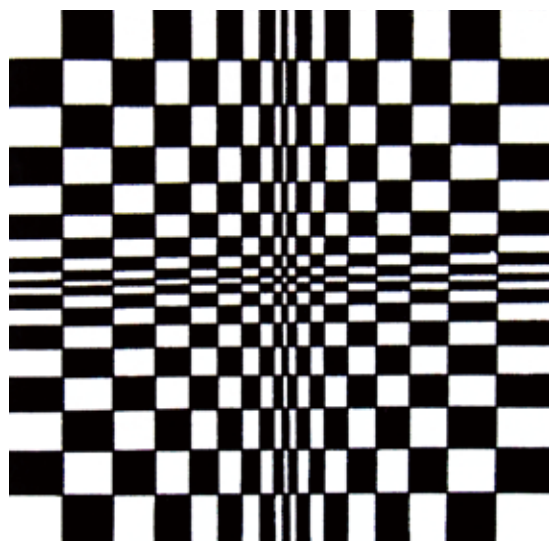
重复骨式图





生活中的渐变现象

基本形的有秩序的逐渐变化，就叫渐变。



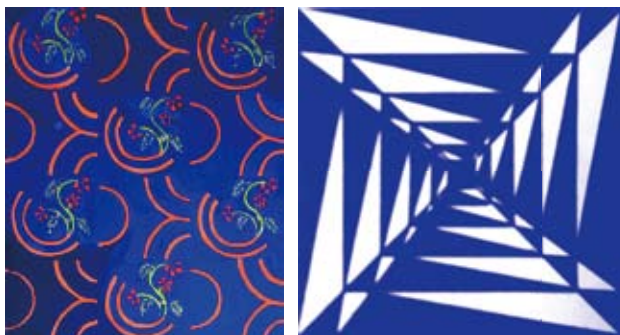
渐变骨式图



### 学习建议

了解重复、渐变的原理，观察身边的重复和渐变现象。

尝试平面构成练习，第一课时做重复构成练习，第二课时做渐变构成练习。



学生作品





## 第六单元

# 我们的剧场

**第一课** 长发妹（一）

**第二课** 长发妹（二）



长发妹，长发妹，  
你是侗族的好阿妹。  
为了解救众乡亲，  
尽显胆识和智慧。



## · 小剧本 ·

## 长发妹

（根据侗族神话故事改编）

角 色：画外音、长发妹、黄毛人、妈妈、乡亲们、绿色老人

职 员：拟音、配乐

画外音：很早以前，侗乡人所用的水都要到很远的小河里去挑。一天，村里有个叫长发妹的姑娘，上山打猪草。发现悬崖上的萝卜竟然是个泉眼。（黄毛人悄然上场）

长发妹：啊，这水真甜呐！我找到水啦！

（一阵大风刮来，一个满身黄毛的人出现在她的身边。）

黄毛人：这个秘密你不能告诉别人，假如别人也来这里取水，我就杀死你！

（说完，黄毛人不见了，只听见“杀死你，杀死你”的声音在山谷回响着。）

画外音：长发妹从此心神不宁，头发一下子变白了。（妈妈上场）

妈 妈：孩子，你病了吗？

（长发妹摇摇头，咬着嘴唇。）

（黄毛人的声音在耳边不停地响着：“杀死你！杀死你！”）

（一个老人颤巍巍地走着，一个踉跄，水桶飞了出去，水没有了，腿摔跛了，长发妹跑上前，替老人包扎伤口，扶起老人，抬起头，指着山上的方向。）

长发妹：乡亲们，山上有泉水啊！只要拔掉萝卜，砍碎萝卜，凿开洞口，泉水就会流下山来！

画外音：杀死你！杀死你！

（乡亲们跟着长发妹上山，拔出萝卜，砍碎萝卜。）

乡亲们：啊！水，水，水来啦！我们找到水啦！

黄毛人：长发妹，现在我要杀死你！你自己躺在悬崖上挨水冲，不然我就杀死所有人。

（长发妹走向悬崖，经过大榕树。）

（忽然，从榕树后面走出一个绿色的老人，他面带笑容地看着长发妹。）

绿色老人：我是绿色之神，长发妹，不要犯愁，我雕琢了一个石头人，和你一模一样，我已经把它放在悬崖上了，把你的头发剪下来，披在它的头上，这样，山神就不会起疑心了，快去吧！

（长发妹剪下头发回来，发现自己的头发已经变黑了。）

长发妹：绿色老人，你在哪里，在哪里呀？

侗族主要分布在我国贵州、广西、湖南等地区。侗族民间有丰富的传说故事和动人心弦的诗歌，侗族地区被人们誉为“诗的家乡，歌的海洋”。



我们来认真地阅读剧本



我们来尝试一下角色表演

## 学习建议

认真阅读剧本《长发妹》，想象故事情节的发展，分析讨论人物性格、外貌等特点。

以这个剧本为例，运用当地的戏剧，创编类似的剧本。小组合作，对剧中的角色进行分配，并根据剧情进行排练。



小剧场

要把角色演好，  
还需反复练习。



长发妹



绿色老人

一起来



让我们根据剧情和角色制作  
道具来装扮自己吧！



### 学习建议

根据剧情和角色，选择身边易找的卡纸、丝带、毛巾等材料制作道具来装扮自己。

选择背景音乐，分组进行表演，可小组之间交流感受。



我像剧中的人物吗？

舞台置景就是将剧情中所描写的景观，用某些材料仿照制作出来，安放在舞台上的人造景观。



我们的演出开始了。



艺术档案夹

请把你的表演体会和活动照片存入艺术档案夹。



## 第七单元

# 告别童年

**第一课** 童年难忘

**第二课** 留给母校

**第三课** 小小少年

**第四课** 童年的我



童年，  
像五彩缤纷的梦，  
令人久久地回味。

童年，  
像五彩斑斓的珍珠，  
串连起无尽的欢乐。

童年，  
我即将向你告别，  
带着少年的憧憬展翅高飞。







小白灵

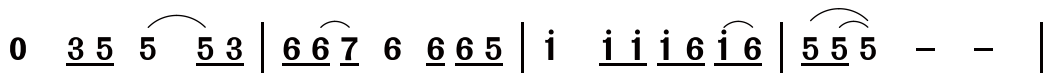
即将迈进初中的门槛，让我们一起回顾美丽的童年生活，  
展望未来的广阔世界。

## 童 年

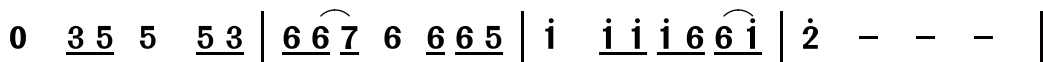
1=A  $\frac{4}{4}$ 

中速

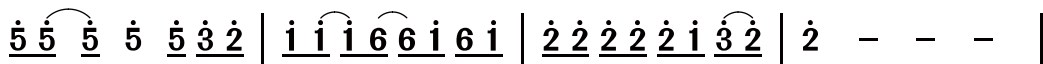
罗大佑 词曲



池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天，  
福利社里面什么都有，就是口袋里没有半毛钱，  
总是要等到睡觉前，才知道功课只做了一点点，  
没有人知道为什么，太阳总下到山的那一边，  
阳光下蜻蜓飞过来，一片片绿油油的稻田，



草丛边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。  
诸葛四郎和魔鬼党，到底谁抢到那支宝剑。  
总是要等到考试后，才知道该念的书都没有念。  
没有人能够告诉我，山里面有没有住着神仙。  
水彩蜡笔和万花筒，画不出天边那条彩虹。



黑板上老师的粉笔，还在拼命叽叽喳喳写个不停，  
隔壁班的那个女孩，怎么还没经过我的窗前，  
一寸光阴一寸金，老师说过寸金难买寸光阴，  
多少平日记忆，总是我一个人，面对着天空发呆，  
什么时候才能像高年级的同学，有张成熟与长大的脸，



等待着下课，等待着放学，等待着游戏的童年。  
嘴里的零食，手里的漫画，心里初恋的童年。  
一天又一天，一年又一年，迷迷糊糊的童年。  
就这么好奇，就这么幻想，这么孤单的童年。  
盼望着假期，盼望着明天，盼望长大的童年。



一天又一天，一年又一年，盼望长大的童年。

## 童 年

(伴奏样式)

罗大佑 词曲  
艺术教材组 编曲

$1 = E \quad \frac{2}{4}$

竖笛 I	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3} \underline{\dot{2}}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{6 5}$
竖笛 II	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \underline{6}$	$6$	$\underline{6 6}$	$\underline{6}$	$\underline{6 5}$	$\underline{3 2}$
响板	$\underline{X X}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X X}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X X}$	$\underline{X 0}$	$\underline{X X}$	$\underline{X 0}$
三角铁	$0$	$0$	$X$	$X$	$0$	$0$	$X$	$X$
铃鼓	$X$	$X \parallel$	$X$	$0$	$X$	$X \parallel$	$X$	$0$
高音钢片琴	$0$	$0$	$\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{2 5}$	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}}}} \dot{1}$	$0$	$\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{2 5}$
中音木琴	$\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$	$\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$	$\left. \begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix} \right\}$	$0$	$\left. \begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix} \right\}$	$\begin{matrix} 1 \\ 6 \end{matrix}$	$5$	$0$
低音钟琴	$5$	$0$	$1$	$5$	$6$	$0$	$1$	$5$

## 学习建议

学唱歌曲《童年》，用自然、流畅的声音表达欢快、跳跃的情感，注意切分音的运用。

根据学校的实际情况选用适当的课堂乐器，为歌曲《童年》进行伴奏。





无论我们走到哪里，校园那一排排笔直的小白杨让我们难以忘怀。我们在树下读书，我们在树下歌唱，白杨树叶展开绿色的翅膀，放飞我们美好的希望。毕业了，你留给母校什么呢？



学生作品

### 学习建议

回忆校园生活，讲述发生在校园里的趣事，记下这难忘的美好时光。

唱一唱歌曲《校园里的小白杨》。

用纸制作设计美丽的校园，尝试做出不同的造型结构。



# 校园里的小白杨

1=F  $\frac{2}{4}$

(歌曲片段)

杨春华 词  
樊祖荫 曲

稍快 亲切地

(6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 4 5 6 6 | 5̣ 5̣ 5 4 | 3 4 5 5 | 5̣ 5̣ 5 5 | 4 3 2 3 |

1 0  $\overset{>}{\underline{5̣}}$   $\overset{>}{\underline{5̣}}$  | 1 2 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 | 4  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 1 5̣ |

1.在我 入队 那天 早上 那 天 早 上，  
2.当我 毕业 离开 校园 离 开 校 园，

2 2 2 2 | 2 2 3 2 | 1 3 | 5 - | 5 5 5 5 | 5 5 6 5 |

我在 教室 前面 栽下 小 白 杨， 当我 当上 优秀 队员  
我来 告别 亲 爱的 小 白 杨， 摘下一片 嫩绿的树叶

4  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 1 5̣ | 2 2 2 2 | 2 2 5 4 | 3 2 | 1 - ||

优 秀 队 员， 小 白 杨 也 长 得 又 高 又 壮。  
嫩 绿 的 树 叶， 夹 在 我 那 日 记 本 里 珍 藏。

## 一起来



我们一起来设计一个美丽的校园。



学生作品



童年的小伙伴即将成为风华正茂的少年，自己也在渐渐长大，我们的友谊随着年龄的增长更加珍贵。

## 小·小·少年

(电影《英俊少年》插曲)

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

中速

5. 6 | 6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 2 7. 6 |

1. 小小少年，很少烦恼，眼望四周阳光  
2. 小小少年，很少烦恼，无忧无虑乐陶陶

5 - - 5. 6 | 6 5 - 3. 4 | 3 2 - 2 3 | 4 - 4 5 3. 2 |

照。小小少年，很少烦恼，但愿永远这样  
陶。但有一天，风波突起，忧虑烦恼都来

肖章译词  
李青蕙记谱配歌



童年是许多艺术家喜欢表现的题材，让我们一起来欣赏一下表现战争年代童年生活的作品。



在战斗中成长 (油画) 秦大虎 张定钊



太阳很足的晌午 (油画) 赵蘅

好! 了。}	1 - - <u>1 1</u>   6 - <u>6 4 1. 6</u>   6 5 - <u>3 4</u>
	一 年 一 年 时 间 飞 跑, 小 小
	0 0 0 <u>1 1</u>   4 - <u>4 1 1. 4</u>   4 3 - <u>1 2</u>
少	5 - <u>5 6 5 4</u>   3 - 3 <u>1 1</u>   6 - <u>6 4 1. 6</u>
	年 转 眼 高, 随 着 年 岁 由 小
	3 - <u>3 4 3 2</u>   1 - 1 <u>1 1</u>   4 - <u>4 1 1. 4</u>
变 大,	6 5 - <u>3 1</u>   5 - <u>5 3 2. 1</u>   1 - -
	他 的 烦 恼 增 加 了。
	4 3 - <u>1 1</u>   3 - <u>3 1 2. 1</u>   1 - -

## 小画笔



用画笔记下我们童年的生活，  
把它珍藏在自己的小画册里。



学生作品

## 学习建议

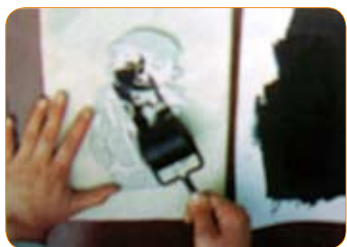
学唱歌曲《小小少年》，注意弱拍起唱和弱拍上的八分音符等，尝试独唱与合唱的结合。

聆听钢琴曲《童年的回忆》，说一说乐曲带给你的感受。

欣赏油画《在战斗中成长》和《太阳很足的晌午》，感受作品对人物形象刻画所表达的寓意，用记忆画的形式画一幅自己的童年活动。



小学即将要毕业了，回忆和小伙伴在一起的快乐时光，我们用纸版画的形式留下童年美好的记忆。



黑白纸版画制作步骤：

1. 用铅笔画出人物基本形，然后分块剪下来。
2. 把剪下来的小块，用胶水拼贴在底版上。
3. 用胶碾将油墨滚在版面上。
4. 将宣纸覆盖在版面上拓印（一般可用金属汤匙的背部压在宣纸上反复压磨）。





小画笔



### 学习建议

掌握制作黑白纸版画的基本方法，尝试以自己或某一个同学为原形，制作一幅黑白人物纸版画。



艺术档案夹



请把你制作的黑白纸版画装入艺术档案夹中。





# 成长的足迹





小小艺术家，表演顶呱呱。

唱歌跳舞做游戏，表演朗诵画图画。

小小舞台展才艺，蓓蕾绽放乐哈哈。



# 成长的足迹

## ——本学期艺术学习评价表

### 艺术学习基本情况

我最喜欢的单元

我最喜欢的歌曲

我最喜欢的  
美术作品

我最喜欢的舞蹈

我最喜欢的戏剧

我最喜欢的  
摄影或影视作品

我最得意的佳作

我最得意的表演

艺术学习积极性

艺术作业完成率

课堂学习参与度

本学期结束了，我来对自己的艺术学习进行一下评价，也邀请同学对我的学习情况进行一下评价。

### 我对自己的学习评价

---

---

---

---

---

---

---

---

### 同学眼中的我

---

---

---

---

---

---

---

---

在本学期中，我的学习情况怎么样呢？还想请家长和老师对我作一个评价。

### 爸爸妈妈的话

---

---

---

---

---

---

---

---

### 老师说

---

---

---

---

---

---

---

---

# 编者的话

原教科书是严格遵照《全日制义务教育艺术课程标准（实验稿）》的精神编写的，2011年我们又根据新修订的《艺术课标》，以及教材实验地区广大教师的意见和建议，对该教科书进行了认真修订。本次修订坚持了针对当前我国艺术课程教学实验中的诸多实际问题和广大城乡中小学校普遍存在的艺术课师资严重匮乏的现状，力求使这套教科书在贯彻和落实《艺术课标》方面具有较强的可操作性和普遍适用性。另者，修订中我们牢牢把握弘扬时代主旋律和核心价值观，运用了许多新成果来更新教学资源，应该说是一套既紧扣《艺术课标》，又特别注重了综合课的可操作性；既具有较强综合感、时代感和文化感，又具有视觉美感的艺术教科书。

本教科书的特色大致体现在以下几个方面：

首先，教科书充分体现了学科综合的特点，编排上采用了“单元内大综合，课内小综合”“艺术类姊妹学科间综合”以及“艺术与非艺术类学科间综合”的原则，既有“单科切入，兼及数科”的形式，也有“多科综合”的形式。在教学安排上，我们根据目前普通中小学艺术教师的工作实际，以排课先后之序，将每单元教学内容划分为“单数序列课”（简称“逢单课”）与“双数序列课”（简称“逢双课”）两种。这样的处理既适合素质比较全面的“艺术课教师”独立操作使用，又能满足音乐或美术专业背景的教师合作备课、分头教学之用。如“逢单课”可由音乐教师执教（有关音乐、戏剧、舞蹈等知识、技能的学习内容多隐含于此），“逢双课”则由美术教师执教（有关美术、摄影、书法、环境艺术等知识、技能的学习内容多隐含于此）。这种架构与布局，不失为解决当前艺术课程教学可操作性问题较为理想的设计，也是我国艺术课程建设与发展进程中“初级阶段”的一种较为可行的方式。

其次，在学习内容的安排上，本教科书充分体现出了综合艺术学科的特点，在着力培养学生的人文素养的前提下，又不偏废各艺术门类基础知识与基本技能的学习，两者相辅相成，相得益彰。

再次，为了贯彻新课程改革的理念，全面实施素质教育，也为方便教师的教学，在第一、二学段的教科书中，根据学生的年龄和知识基础，安排了“小百灵”“音乐厅”“小画笔”“小画廊”“小舞鞋”“小剧场”“小影院”“一起来”和“艺术档案夹”等版块，并以丰富多样的教学活动，充分体现艺术课的“参与、体验、创造、发展”的教学理念。

最后，与本套教科书配套的教师教学用书、音像光盘资料（包括相关挂图）也将一并出版发行，便于老师们在教学中结合使用。

我们认为，艺术课程是一门全新的课程，如何构建既符合中国国情又适应时代发展潮流的《艺术》教科书，尚在积极的探索和实验之中，恳请广大师生提出宝贵意见。

全套教材由朱则平主编并统稿。

本册教材副主编为金厚友、王萍、陈玉萍。

本册教材摄影导演：王萍。

本册教材编写人员：杨秋仪、荣婕、任晓红、李霞、姜修国、王一娟、蔡菁、林敏、王昱翔、胡芳、吴勇、宋彩荣、袁丽兵、张胜红、许慧燕、孙晖、吴恒。

本套教材由广州市教育研究院、湖北省教育科学研究院、湖北教育出版社和广东教育出版社共同组织修订，特此说明。

在本教材的修订过程中，我们得到了湖北省、广东省各级教育行政部门、教研部门和中小学校的热爱支持，特别是得到知名教育专家朱华伟、张祖春、黄宪、林少杰、方晓波、谭国华等人士的热情支持，谨致以衷心的感谢！

编者

## 敬告作者

本册教科书选用了许多图片、歌曲等，得到了相关作者的大力支持，但由于部分作者的姓名与地址不详，暂时无法取得联系，敬请原谅。我们将继续多方查寻和联系作者，也希望有关作者主动与我们联系。

**联系地址：**湖北省武汉市洪山区雄楚大道268号

湖北教育出版社 教材分社

**邮政编码：**430015

**联系人：**孙艳魁

**联系电话：**027-83626206